



XIX SEMANA MARANHENSE DE DANÇA

15 a 21
OUTUBRO





A SEMANA MARANHENSE DE DANÇA presta mais uma honrosa homenagem a um grande artista. Dessa vez, ao bailarino, coreógrafo e professor Cléo Júnior. Poucos devem saber que a sua trajetória teve início na ginástica artística, mas os movimentos fortes e quadrados dessa modalidade esportiva poderiam limitar a expressividade corporal e a capacidade criativa desse talentoso artista, que logo adotou a dança como arte, prazer, profissão e vida. Cléo Júnior começou sua carreira em 1987, dançando “Capricho Espanhol”, “Quilombo” e “Maré Memória”, o espetáculo tinha a direção do saudoso Professor Reinaldo Faray, com quem ainda dançou os espetáculos “O Quebra Nozes” e “Maria do Portinho”. A paixão pela dança o levou para o Rio de Janeiro em 1990, onde estudou na renomada Escola Estadual de Dança Maria Olenewa e trabalhou no Scala Casa de Show. De volta à São Luís, dançou “Romance nas Pontas”, com a bailarina Luciana Galvão, “Minhas Noites”, com coreografia de Jaime Amaral, e o “Bolero de Ravel”, com coreografia de Gisele Moreira, no I ENTADANN (Encontro de Talentos da Dança do Norte e Nordeste), um evento realizado pelo Estudium Ballet Olinda Saul. Em 1994, após um ano da reinauguração do Teatro Arthur Azevedo, a convite do saudoso Professor Antonio Gaspar, integrou o Departamento de Ballet, onde desenvolveu grande parte da sua formação como bailarino.



CLÉO, JÚNIOR

Cléo Júnior sempre preferiu o ballet clássico como base para sua forma técnica, tendo dançado o Pas de Deux “O Corsário”, com Débora Silveira, dirigido por Antonio Gaspar, em 1995, e o Pas de Deux “Grand Pas Classique”, com Luzia Aureliano, em uma das Galas de Reinaldo Faray. Pelo “Colégio Divina Pastora”, a convite de Professor José Meneses, dançou o Pas de Deux “Sylvia”, com as bailarinas Débora Silveira e Camila Vasconcelos, dirigido por Antonio Gaspar. Mas sua versatilidade o levou a vivenciar outros estilos e expressões artísticas, e seria na Dança Contemporânea que ele também desenvolveria seu talento como coreógrafo. A partir de experimentos laborais com Hélio Martins, em 1995, surgiu “Averso”, um Duo belo e enigmático e, logo em seguida, o espetáculo “Eudocimus Ruber”, que teve a participação dos bailarinos Abelardo Teles, Fran Melo, Geraldo Lafont, Hélio Martins e Lenimara Mota. Em 1996 ele interpretou o “Fauno”, na Ópera Boi “Cartirina”, com direção geral de Fernando Bicudo, Coreografia de Antonio Gaspar, direção teatral de Marcelo Flecha, figurino de Chico Coimbra, e trilha musical dos compositores Josias Sobrinho e Papete. O espetáculo foi um grande sucesso de público e crítica, ficando mais de 5 anos em cartaz, tendo recebido o Prêmio Nacional da Cultura. Sua simplicidade, dedicação e elegância clássica, fez de Cléo Júnior, um dos bailarinos mais requisitados para participar de espetáculos de Escolas de Dança, Musicais, Óperas e Festivais. Pelo Centro Educacional de Dança Reinaldo Faray, dançou a “Flauta Mágica”, em 1997, e dançou “Marte e Vênus”, com Luzia Aureliano, e o Pas de Deux de “Ganzati”, do Ballet “La Bayadere”, com Sabrina Dias, na Gala de Reinaldo Faray. Também em 1997, dançou “Copélia”, ao lado de “Ana Botafogo” e “Paulo Rodrigues”, ambos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Em 1998, dançou a Abertura do Festival da Canção, com o “Coral São João”, com coreografia de Antonio Gaspar. Mas a sua maior experiência como bailarino e coreógrafo aconteceu ao lado do saudoso Geraldo Lafont, quando em 1998, juntamente com Abelardo Teles, Geraldo Lafont e Carlos Kenne, criaram a Pulsar Cia de Dança, onde permaneceu até 2015. Sua linha clássica unida a carga dramática do bailarino Geraldo Lafont foi o casamento perfeito para belíssimas criações coreográficas, que foram premiadas

em Festivais regionais e nacionais, e uma das coreografias mais apresentadas e aplaudidas foi “O Bolero de Ravel”. Outra grande experiência em sua carreira foi quando dançou a Ópera “O Escravo”, de Carlos Gomes, com direção geral de Fernando Bicudo, e coreografia de Antonio Gaspar. Ainda em 1999, dançou “Orfeu e Euridice”, ao lado de grandes bailarinos como Marcelo Misailides e Norma Pina, ambos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Em julho de 2001, durante o 19º Festival de Dança de Joinville, um acidente vascular cerebral quase o tirou de cena, mas graças a Deus um grande milagre aconteceu, e em menos de um ano ele estava de volta aos palcos. A perfeita e harmoniosa parceria com o bailarino e coreógrafo Geraldo Lafont, levou a criação de “Carcere”, em 2004, outro belíssimo espetáculo da Pulsar Cia de Dança. Em 2005, dançou o espetáculo “Pulsar 7”, uma coletânea de balés da Pulsar Cia de Dança. Em 2006, coreografou e dançou o espetáculo “Nudez”, uma visão bíblica da criação do mundo, da Cia de Teatro e Dança Resgate, com direção geral de Silvana Noely. Também em 2006, pelo Espaço Dança Miriam Marques, dançou “Em verso e prosa”. Na I Semana Maranhense de Dança dançou “O espetáculo “Corri 100 km só pra te ver”. Em 2007, dançou “O Quebra Nozes”, pelo Espaço Dança Miriam Marques, e “Badulaque”, pela Pulsar Cia de Dança, e “Dom Quixote”, pelo espetáculo de Aniversário de 189 Anos do TAA. Em 2008, dançou “O segredo do grão”, pelo Espaço Dança Miriam Marques. Em 2009 coreografou e dançou “Beijo”, da Sacerdotal Cia de Dança, com direção de Carlos Kenne, premiado pelo SATED-MA como melhor espetáculo do ano. Também coreografou em 2011, o espetáculo “Seis Canções de Amor”, da Sacerdotal Cia de Dança. Nos anos de 2012 e 2013, dançou “Expição” e “Enfim só”, ambos pela Pulsar Cia de Dança, com coreografias de Fran Melo. Como vemos, Cléo Júnior tem mais que um vasto currículo, ele tem construindo um importante legado, pois embora tenha encerrado sua carreira como bailarino em 2015, continua como mestre contribuindo para formação de novos bailarinos. Portanto, um merecido reconhecimento para quem tem mais de 30 anos de dedicação a arte da dança no Maranhão.

OS AVANÇOS DO MAIOR FESTIVAL DE DANÇA DO MARANHÃO

Esta é a terceira edição que estamos à frente da coordenação da Semana Maranhense de Dança, evento de grande importância para o seguimento no Maranhão. Somos convictos de que estamos no rumo certo, buscando de forma discreta, mas, com objetivos claros, colocar a dança do Maranhão em destaque nacional. Uma grande novidade para este ano, é o encontro com programadores de Festivais que estarão em nosso evento observando a cena da dança no Maranhão com a intenção de fazer bons negócios e poder programar nossos talentos em suas cidades. Haverá no dia 18 de outubro uma rodada de negócios, onde os grupos e companhias poderão bater um papo individual com cada programador e apresentar seus portfólios na intenção de levar seus trabalhos aos Festivais de Recife - PE, Salvador - BA, Capina Grande - PB e Rio de Janeiro - RJ.

Este ano também voltamos com a segunda edição da Prévia da Semana de Dança que aconteceu novamente no Shopping da Ilha, com um grande sucesso de público, voltamos também com apresentação de grandes espetáculos nacionais o que fortalece nosso intercâmbio com outros grupos, e nossa referência da cena da dança no país, dando oportunidade para que nossos bailarinos e público em geral possam assistir grandes espetáculos de forma gratuita. Outra novidade, é a Mostra de Danças de Academias na Praia "Agita AÊ", democratizando ainda mais nosso Festival para que todos os movimentos sejam inseridos.

Avançamos quando estabelecemos uma curadoria de pessoas de grande gabarito e conhecimento sobre dança para nos ajudar nessa tarefa, fizemos isso na escolha de professores para as oficinas e convidados para noite de Gala, sobre a orientação de Anderson Couto, um dos maiores coreógrafos e diretores de Espetáculos de dança desse país, com Know-how que perpassa não só pelas orientações e indicações, mas também pela sua rede de relacionamentos que nos presenteia com outras grandes figuras da dança nacional. No que tange as esco-

lhas de espetáculos coreografias, performances e intervenções, convidamos para fechar o time a Bailarina e professora de Jazz Miliane Moreira e o Bailarino e Professor de Ballet Clássico Fran Melo, dois incríveis maranhenses de grande valor e conhecimento técnico de diversos estilos de dança, com vasta experiência no Brasil e em outros países. Já na segunda Batalha de Danças Urbanas Negro Cosme, (outro avanço em nosso Festival) também têm três curadores com um grande conhecimento desse segmento, são eles: O bailarino e Coreógrafo Filipi Ursão - RJ, Vall Santana - SP, Anthony dos Santos (B-boy Tony) - SP. (Ver Curriculum Resumido de todos os curadores no programa).

Montamos uma curadoria com esse time de craques, por acreditar que esta é a forma mais democrática e transparente de se construir um Festival, independente de qual o seguimento da arte estejamos falando. Essa é uma prática universal que es-



tabelece critérios claros e objetivos, sempre com a intenção de qualificar o evento. Esta é apenas a segunda edição que temos uma curadoria qualificada em nosso Festival, mas, já nesse segundo ano, percebemos o quanto está havendo uma mudança comportamental desde o momento das inscrições, que deixou de ser física e passou a ser online (outro avanço), até a produção do vídeo, das técnicas, dos ensaios para gravação, figurinos, etc. Nota-se agora um comprometimento com a qualidade, o que só fortalece a ideia de que estamos no caminho certo para levar nossa dança a lugares dantes inimagináveis.

É preciso sonhar com grandes voos, temos que atrair públicos dispostos a ver uma dança responsável, comprometida de fato com a qualidade, com o despertar de uma arte que encanta, mas, que também nos desafia a superar toda a nossa zona de conforto, pensar no coletivo, na dança como um todo, para que o público maranhense estabeleça uma relação de fidelidade conosco, que venha nos ver e seja o primeiro a se orgulhar do que aqui fazemos, pois é assim que vamos nos tornar universal, a partir do reconhecimento da nossa gente, do nosso povo, e tenho a certeza que vamos partir do Maranhão para o Mundo.

RODADA DE NEGÓCIOS

18.10 DAS 09H ÀS 11H E DAS 15H ÀS 17H, GRAN SÃO LUÍS HOTEL

Novidade na Semana Maranhense de Dança, a Rodada de Negócios visa criar um canal de negociação para levar a dança do Maranhão para novos horizontes. Oportunizará a produtores e diretores locais de espetáculos de dança a apresentarem seus portfólios para programadores e produtores de todo canto do país. Irá acontecer dia 18 de outubro das 09h às 11h e das 15h às 17h. Estarão presentes na Rodada de Negócios:



CARLOS FONTINELLE, RJ

Com diversos prêmios no currículo, é Artista Convidado Internacional para Membro do Conselho Internacional de Dança na UNESCO. Idealizador e Produtor do MOVIRIO 2018 – festival de Dança do Rio de Janeiro, que acontece no Teatro João Caetano/RJ. Membro na Comissão Artística no Sindicato dos Profissionais da dança do Rio de Janeiro. Com a FONTINELLE CRIAÇÕES ARTÍSTICA, atua com a Produção e Direção artística em diversas Peças Teatrais e Musicais, Cinema e Televisão.



CRISTINA CASTRO

Gestora cultural e coreógrafa, Cristina Castro é diplomada pela Universidade Federal da Bahia, no curso de licenciatura em dança e é a atual curadora artística do festival baiano Vivadança Festival Internacional. Premiada pela Unesco com o Prize for the Promotion of the Arts, Cristina fundou, em 1998, a Cia Viladança, circulando seus espetáculos e oficinas no Brasil, Europa e América do Sul. Idealizadora do Projeto PAVIO - arte e negócios, iniciativa para difusão, capacitação e internacionalização das artes baianas - e Projeto Pé de Feijão - arte e educação, programação de espetáculos de artes cênicas para crianças e adolescentes da Bahia.



IRIS MACEDO, PE

Administradora, consultora de projetos, programadora de dança e produtora cultural. Foi integrante da Cia. de Dança Jaime Arôxa – Recife na qual atuou como professora e dançarina, atualmente é Diretora Executiva da {Fervo} Projetos Culturais, onde desenvolve e realiza diversos projetos culturais, com destaque para os projetos nacionais: Mostra Brasileira de Dança e Pintando o 7, atua ainda como Coordenadora de Produção do Festival Internacional de Artes Cênicas de Pernambuco – Janeiro de Grandes Espetáculos.



ERASMO RAFAEL, PB

Gestor e produtor cultural, fundador do Centro Cultural Meninos de Alcantil, Balé Popular de Alcantil, MAH Cia de Dança, Rádio Alcantil FM, e Centro de Formação Artística de Boqueirão (CEFAR). Idealizador e Diretor do Balaio Cultural de Boqueirão e Feira Literária de Boqueirão. Foi Secretário de Cultura de Alcantil, Riacho de Santo Antonio, Queimadas e Boqueirão, Secretário Executivo da Comissão dos 150 anos de Campina Grande e Gerente de Cultura Popular do Governo do Estado. Em 2008 criou e dirigiu a Revista Cidades do Cariri. Atualmente é Diretor Artístico do Balé Cidade de Campina Grande e Diretor do Teatro Municipal Severino Cabral.

CURADORIA



ANDERSON COUTO

Diretor geral e professor de Jazz Contemporâneo na Casa MovA.C Bem Estar e Arte, iniciou seus estudos de Dança Contemporânea sob a tutela de Francisco Silva, diretor e coreógrafo da URZE Cia de Dança, e de Jazz sob a tutela de Roseli Rodrigues, diretora e coreógrafa da Raça Cia de Dança (SP), onde foi bailarino por 13 anos. Como diretor e coreógrafo da Cia de Dança Anderson Couto participou de importantes festivais no Brasil.

Foi contemplado como o projeto Corpo Espaço Corpo na 22ª edição do Programa de Fomento à Dança para a Cidade de São Paulo. Compõe a curadoria da Semana Maranhense de Dança desde 2017.

Oficina de Dança Contemporânea Avançado



MILIANE MOREIRA

Bailarina, professora e coreógrafa, estudou sapateado, jazz e ballet clássico na Steps em NY, formou-se em dança pela Faculdade da Cidade (UniverCidade), do Rio de Janeiro. Renomados profissionais, como Carlota Portela, Regina Sauer e Renato Vieira, contribuíram para sua formação como bailarina. Foi bailarina da Cia Versátil de Dança (RJ) e Pulsar Cia de Dança (MA). Atualmente, é professora do Projeto Dançando e Educando e compõe a curadoria da Semana Maranhense de Dança desde 2017.



FRAN MELLO

Diretor Artístico da Companhia de Ballet da Cidade de Niterói, Maitre de Ballet e Coreógrafo, formou-se em ballet clássico e dança contemporânea pelo Centro Pro-Danza em Cuba, Centro Mineiro de Danças Clássicas e Ballet Olinda Saul. Atuou como coreógrafo em espetáculos como “Enfim Só” e “Expição” para Pulsar Cia de Dança. Trabalhou na Cia de Dança de Minas Gerais, solista da DeAnima Ballet Contemporâneo do RJ e Companhia de Ballet da Cidade de Niterói.

Oficina de Dança Contemporânea Avançado

BATALHA NEGRO COSME – JÚRI

MC Rafael Fera
DJ Johnny Jay



**ANTHONY DOS SANTOS
(B-BOY TONY)**

B-boy Tony é coreógrafo e bailarino há mais de oito anos. Já foi premiado em diversos festivais de danças urbanas no Brasil e em outros países. Além de dançar, Tony também já foi professor de break e atualmente trabalha como professor de Hip Hop em projetos sociais de comunidades na capital de São Paulo.

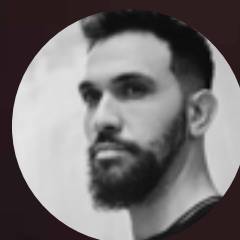


VALL SANTANA

Vall Santana iniciou profissionalmente no grupo Breack Dance, em São Paulo.

Hoje, acumula títulos em diversas batalhas de hip hop, Locking, Popping e breaking, e é o atual campeão mundial krump vs o Mundo no Massacre in Lima (Peru). Ele também já participou do corpo de ballet de programas da TV Gazeta e do SBT, além de coreografar campanhas publicitárias de várias marcas.

Oficina de Danças Urbanas Avançado



FILIPI URSÃO

Filipi Ursão é dançarino e coreógrafo, trabalhando ao lado de grandes nomes do pop, como Anitta e Iza e atuando na composição coreográfica da Cerimônia de abertura dos Jogos Olímpicos do Rio 2016. Como jurado, Ursão participou de bancadas em festivais e exposições de dança no Brasil, na Argentina e na República Tcheca.

CONVIDADOS



ERIKA NOVACHI - SP
Oficina de Jazz Lyrical
Avançado



PATY SAAD - SP
Oficina de Dança do Ventre
Avançado



DANNIEL NAVARRO - SP
Oficina de Dança de Salão
Avançado



KARINE BALTHAZAR- SP
Oficina de Dança de Salão
Avançado



GUSTAVO CARVALHO - UY
Primeiro Bailarino do Ballet Nacional
Sodre, em Montevideu, Uruguai



PAULA PENACHIO - UY
Primeira Bailarina do Ballet Nacional
Sodre, em Montevideu, Uruguai



CHRIS MATALLO - SP
Oficina de Sapateado
Iniciante



JIM HAMILTON - EUA
Sapateador, baterista e percussionista



XIMENA ESPEJO - SP
Dança Flamenca
Iniciante



TAÍLA MENEZES - MA
Oficina de Dança Contemporânea
Iniciante



JUNIOR STYLE - MA
Oficina de Danças Urbanas
Iniciante



CLÉO JÚNIOR - MA
Homenageado da XII Semana
Maranhense de Dança
Oficina de Ballet Clássico
Iniciante



YASMIN GOMES - MA
Oficina de Dança do Ventre
Iniciante



JOILSON FERRAZ - MA
Oficina de Jazz Dance
Iniciante



DENNIS ADAM - MA
Dança de Salão
Iniciante



DONNY DOS SANTOS - MA
Oficina de Balé Aéreo
Intermediário / Avançado



RAFAEL FERA - MA
Batalha de Danças Urbanas Negro
Cosme
MC



JOHNNY JAY - MA
Batalha de Danças Urbanas Negro
Cosme
DJ

QUASAR CIA DE DANÇA (GO)

Espectáculo: O Que Ainda Guardo...

Tempo: 64 minutos

Classificação: Livre

15.10 ÀS 20H30, TEATRO ARTHUR AZEVEDO

Um espetáculo intrinsecamente brasileiro sobre a união entre formas de criação que atingem diferentes sentidos da plateia: a energia e fugacidade da dança da Quasar, que dirige os olhares e provoca interpretações; a tessitura da Bossa Nova, estilo musical impregnado da alma de nosso país; o brilho de peças de design exclusivo, criadas com o mesmo cuidado com que os antigos ourives faziam joias eternas. Este conjunto não poderia receber outro nome, pois trata de uma triade formada por riquezas culturais de inestimável valor.

Este é um trabalho que suscitou diversos questionamentos sobre como a música move a dança da Quasar e, sobretudo, como é possível traduzir uma obra musical tão própria em um espetáculo cênico instigante e hodierno. Em resumo, a busca foi continuamente por produzir um resultado final sensível, belo, fascinante, pleno em sua forma e de importância para o mundo das artes.

“O que ainda guardo...” não será um relato linear. A coreografia não será uma história ou uma ideia que se desenrolará no tempo da encenação. As relações criativas entre músicas e movimentos se darão em vários níveis de harmonia e/ou confronto. As letras das canções da Bossa Nova foram pontos chave para que um tipo de movimento fosse arquitetado entre coreógrafo e intérpretes.

O espetáculo ainda faz uma homenagem aos 30 anos da Quasar, resgatando imagens que retomam a essência da Companhia. Serão instantes de espetáculos que se tornaram preciosos e únicos em nossa trajetória, e que cintilam nesta nova criação, provocando uma espécie de reminiscência em nossos espectadores.

Ficha Técnica

Criação e Direção Coreográfica: Henrique Rodovalho; **Direção de Ensaio:** Valeska Gonçalves; **Bailarinos:** Claudionor Alves, Gabriela Leite, Gustavo Silvestre, Jey Santos, Loretta Pelosi, Marcella Landeiro, Rafael Abreu, Rafael Luz, Thaís Kuwae, Valeska Gonçalves; **Figurino:** Júlia Novaes; **Cocriação do Figurino:** Ana Maria Mendonça; **Execução do Figurino:** Criatto | Eulésia Lima; **Cenário:** Marcus Camargo; **Desenho de Luz:** Henrique Rodovalho; **Operação de luz:** Sérgio Galvão; **Coordenação de Produção:** Vera Bicalho; **Produção:** Giselle Carvalho; **Direção Geral da Quasar Cia. de Dança:** Vera Bicalho; **Direção Artística da Quasar Cia. de Dança:** Henrique Rodovalho



NÚCLEO ARTE EDUCAÇÃO (MA)

Espectáculo: Chico, eu e Buarque – Fragmentos Poéticos
Tempo: 60 minutos
Classificação: Livre

16.10 ÀS 20H30, TEATRO ARTHUR AZEVEDO

Em Chico, eu e Buarque, o diretor e coreógrafo Anderson Couto propõe uma incursão pelo universo poético da obra do cantor e compositor Chico Buarque de Hollanda. O espetáculo coteja a trajetória musical do artista por meio de fragmentos poéticos. Reuni a ideia síntese das emoções e memórias colecionadas por seus ouvintes. Um verso que desperta uma lembrança que desvela um sentimento. Justapostos, sobrepostos, antepostos. Um fragmento reage ao outro.

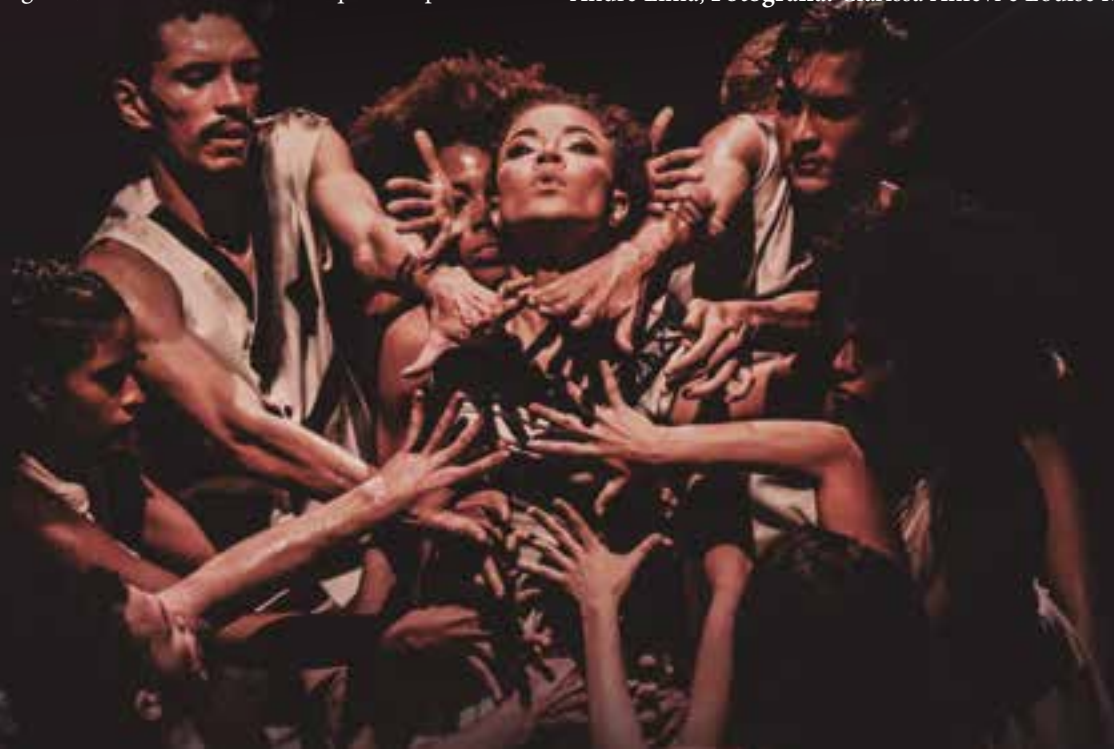
Desordenamentos e desconstruções foram essenciais à concepção do trabalho. Como um elogio à complexidade poética de Chico, os embaralhamentos de lógicas e hierarquias semânticas foram adotados como procedimentos durante todo o processo de criação. Nem Chico Buarque e eu, nem eu e Chico Buarque. O título que dá nome ao espetáculo sugere ainda que, mais do que uma homenagem ao artista – Chico, eu e Buarque – corresponde ao desejo em celebrar os dialogismos e partilhas sensíveis entre o universo da arte, música, dança e o próprio mundo da vida. Em consonância com o processo, o título foi proposto pelo próprio elenco durante as imersões e laboratórios de pesquisa.

Em comemoração aos 200 anos do Teatro Arthur Azevedo, o espetáculo resalta também o entrelaçamento da obra do artista e a cultura maranhense. Chico, eu e Buarque foi idealizado pela direção do Teatro Arthur Azevedo para solenizar a consolidação do grupo NAE (Núcleo Arte Educação) formado por bailarinos jovens e adultos para o aperfeiçoamento em dança, a ação corresponde a uma das diversas iniciativas de incentivo à dança estimulada pelo Diretor do Teatro Celso Brandão. Além de constituir um marco inaugural, a obra de Chico Buarque comparece

aqui também como indispensável à formação sensível dos bailarinos intérpretes.

Ficha Técnica

Idealizador, Produtor Executivo e Diretor do Teatro Arthur de Azevedo: Celso Brandão; **Direção Geral e Coreografia:** Anderson Couto; **Direção Técnica:** Abel Lopes; **Bailarinos:** André Lima, Calina Rubim, Daniel Lima, Geisa dos Anjos, Heide Cabral, Kleverton Froz, Miriam Martins, Nuilane Lago e Weber Bezerra; **Participações Especiais:** Debora Buhatem e Egnaldo Gomes; **Produção:** Ana Paula Fonseca e Egnaldo Gomes; **Assistente de Produção:** Felipe Lima e Fran Colins; **Roteiro e Argumento:** Anderson Couto e Kelly Yamashita; **Concepção de Cenografia:** Anderson Couto e Kelly Yamashita; **Desenvolvimento e Realização de Cenografia:** Ítalo Fonseca, Igor Fonseca, Bruno Silva, Edmilson Assenção Silva e Antônio de Assunção Alves; **Concepção de Figurino:** Anderson Couto, Marcos Rosseton e Ítalo Fonseca; **Desenvolvimento e Realização de Figurino:** Fernanda Lorena, Karoline Araújo e Wilcimar Araújo; **Concepção de Luz:** Marcel Rodrigues e Fabricio Fonseca; **Operação de Luz:** Marcel Rodrigues e Abel Lopes; **Concepção Musical:** Anderson Couto, Celso Brandão e Rovilson Pascoal; **Direção Musical:** Rovilson Pascoal; **Músicos:** Rovilson Pascoal: guitarras, teclados, violões e programação; Andre Bedure: baixo, violões e vozes; Lae: percussão e vozes; Jonas Moncaio: cello e vozes; Rubi: vozes; **Gravado e Mixado no Estúdio Parede e Meia - SP;** **Operação de Som:** Fernando Barata; **Ensaiaadores:** Debora Buhatem e Egnaldo Gomes; **Assistente de Coreografia:** Dymitri Amaro; **Assessoria de Imprensa:** Marla Batalha; **Projeto Gráfico e Comunicação Visual:** Márcio Santos, Clarissa Anfevi e André Lima; **Fotografia:** Clarissa Anfevi e Louise Mendes.



BALÉ CIDADE DE CAMPINA GRANDE (PB)

Espetáculo: Frestas, Fôlego e Pele

Tempo: 60 minutos

Classificação: Livre

17.10 ÀS 20H30, TEATRO ARTHUR AZEVEDO

Frestas, Fôlego e Pele tem três palavras chaves que lhe dão sentido: inquietação, estranhamento e reflexão. Na verdade, os três significados expressam a jornada do coreógrafo Romero Mota nos últimos tempos. Após um período de afastamento, ele retomou a dança para expressar o que tal fase de introspecção lhe trouxe, através do espetáculo para o Balé Cidade de Campina Grande.

Disposto a apostar em um trabalho cada vez menos engessado pelas regras sejam da dança clássica ou da própria dança contemporânea, terreno que lhe deu reconhecimento, Romero procura, no espetáculo, um espírito modificador das engrenagens da sua dança.

Neste novo processo criativo, contou com jovens bailarinos de diversas idades e formações, para alcançar o que a crise pode trazer de útil à arte: o novo. “Mas um novo sem obrigação. Um novo com o único compromisso que a arte deve ter: a expressão”, diz o coreógrafo.

Ficha Técnica

Concepção, Direção e Coreografia: Romero Mota

Direção Artística e Produção Executiva: Erasmo Rafael

Intérpretes Criadores: Cas Silva, Jardel Melo, Marley Lucena, Stênyo Pablo e Maxwell Araujo

Trilha Sonora e Operação de Som: Romero Mota

Projeto de Luz e Iluminação: Napoleão Gutemberg

Assistente de Produção: Ana Caroline, Beatriz Vieira e Allef Connery



CIA DE DANÇA ANDERSON COUTO (SP)

Espectáculo: Corpo Espaço Corpo
Tempo: 60 minutos
Classificação: Livre

18.10 ÀS 20H30, TEATRO ARTHUR AZEVEDO

Em Corpo Espaço Corpo, o Núcleo de Pesquisa em Movimento da Cia de Dança Anderson Couto investiga as condições subjetivas do espaço a partir da ideia de que mais do que um sistema de orientação para a dança, o espaço seria um dispositivo de construção do movimento. No espetáculo, o espaço é apresentado como um intervalo, um interstício indefinido entre os corpos, entre as coisas, entre os locais, entre os movimentos, ou simplesmente 'entre'.

Na movimentação proposta por Anderson Couto, o espaço se expressa por meio do fluxo dos acontecimentos, dos ininterruptos desenvolvimentos de cenas, da ênfase dada às ligações e continuidades entre as figuras corporais e da conexão entre os corpos. Tão importante quanto as formas seriam as passagens que as organizam, suas transições. Em cena, o diálogo entre corpo e espaço se manifesta, sobretudo, na fluidez dos movimentos.

A partir de um arranjo singular, figurino, cenário, luz e trilha sonora constroem a dramaturgia do espetáculo sem desprezar os procedimentos estéticos peculiares inerentes a cada recurso cênico e os fundamentos que os constituem.

O jogo de palavras **Corpo Espaço Corpo** que dá nome ao trabalho propõe metáforas que também discutem o 'entre' corpo artístico e corpo espectador e repõe uma reflexão sobre a poética e os sentidos da experiência contemporânea em dança.

Ficha Técnica

Direção Geral: Anderson Couto

Assistência de Direção: Kelly Yamashita e Marília Costa

Coreografia: Anderson Couto

Dramaturgia e Roteiro: Anderson Couto, Kelly Yamashita e Marília Costa

Elenco: Agnes Rumi, Danilo Gomes, Edson Henrique, Maria Alina Corsi, Patrícia Rodrigues, Yan Laranjo, Rafael William e Taís Fonseca

Assistência Geral: Marília Costa

Produção Artística: Kelly Yamashita

Produção Executiva: Kelly Couto

Composição Musical: Rovilson Antônio Pascoal Filho (Parede-Meia Estúdio)

Som: Fabrício Montoro da Fonseca e Marcel Rodrigues (Coletivo Proscênio)

Luz: Fabrício Montoro da Fonseca e Marcel Rodrigues (Coletivo Proscênio)

Cenografia: Kelly Yamashita

Figurino: Cida Andrade e Lion Melo

Fotografia e Vídeo: Camila Sugai



SEGUNDA 15.10

AEROPORTO INTERNACIONAL MARECHAL HUGO DA CUNHA MACHADO 12H

NÚCLEO ARTE EDUCAÇÃO IDAS E VINDAS

Bailarinos: Allana Muriel, Mariana Madeira, Willian Euler, Dany Coelho, Josiel Alves, Leila Barros, Tiago Barros, Alexia Vitória, Sirley Moura, Rafael Lobato, Lucy Daiane, Ana Barboza, Adrielly Lima, Sarah Evelyn e Teus Costa.

PRAÇA NAURO MACHADO 18H

NÚCLEO DE ARTES DA ILHA

Coreografia: Gaga
Coreógrafo: Frank Lucena
Direção Geral: Taíla Menezes e José Menezes

REDE DE ACADEMIAS BODYTECH

Coreografia: Aos Meus Olhos
Coreógrafo: Joel Farias
Direção Geral: Joel Farias

ESCOLA DE DANÇA ADÁGIO

Coreografia: Variação de Paqueta
Coreógrafo: Marius Petipa
Direção Geral: Ana Cristina Dourado

ARIANNA LOPES DANÇAS ÁRABES

Coreografia: Plenitude
Coreógrafa: Arianna Lopes
Direção Geral: Arianna Lopes

AS MARIAS – ACADEMIA VIVA ÁGUA

Coreografia: Na Batida do Samba
Coreógrafas: Girlene de Sá e Leticia Coqueiro
Direção Geral: Girlene de Sá

LETTERS

Coreografia: O Sol
Coreógrafo: Dante Assunção
Direção Geral: Dante Assunção, Milla Camões e Jeff Soares

ISABELLA SOUSA E ANDRÉ SILVA

Coreografia: Gravidade
Coreógrafos: Isabella Sousa e André Silva
Direção Geral: Ray Sousa

SUELMA PITHON

Coreografia: Farasha

Coreógrafa: Suelma Pithon
Direção Geral: Suelma Pithon

REDE DE ACADEMIAS BODYTECH

Coreografia: La Casa de Papel
Coreógrafa: Thalyta Sousa
Direção Geral: Thalyta Sousa

CRUSHES

Coreografia: Making Of
Coreógrafos: Junior Style e Johnny Jay
Direção Geral: Junior Style e Johnny Jay

ESCOLA DE DANÇA ADÁGIO

Coreografia: Pas de Deux de Sylvia
Coreógrafo: Louis Alexandre Mérante
Direção Geral: Ana Cristina Dourado

ATELIÊ CONTEMPORÂNEO CIA DE DANÇA

Coreografia: Guarnicê
Coreógrafo: Criação Coletiva
Direção Geral: Silvana Noely

CIA STREET MASTERS

Coreografia: Lá Vamos Nós de Novo
Coreógrafo: Matheus Mateyc
Direção Geral: Rubem Soares

ATELIÊ ACADEMIA DE DANÇA

Coreografia: Sherazade
Coreógrafa: Yasmin Gomes
Direção Geral: Silvana Noely

THAYNA MATARAZZO E PEDRO HUGO

Coreografia: Zum
Coreógrafo: Pedro Hugo
Direção Geral: Thayna Matarazzo e Pedro Hugo

GRUPO RUA

Coreografia: Killing In The Name
Coreógrafo: Davi Rebolativo
Direção Geral: Silvana Noely

NÚCLEO DE ARTES DA ILHA

Coreografia: Be Italian
Coreógrafa: Taíla Menezes
Direção Geral: Taíla Menezes e José Menezes

IRACEMA ABREU DANCERS

Coreografia: Jazz Country
Coreógrafa: Iracema Abreu
Direção Geral: Iracema Abreu

TERÇA 16.10

PRAÇA NAURO MACHADO 18H

NÚCLEO DE ARTES DA ILHA

Coreografia: À Nossa Pátria
Coreógrafa: Taíla Menezes
Direção Geral: Taíla Menezes e José Menezes

MIST DANCE

Coreografia: Finesse
Coreógrafa: Ismaéle Gádia
Direção Geral: Raynon Leite e Ismaéle Gádia

FLOR DE LÓTUS

Coreografia: Bailando Amor
Coreógrafa: Vivian Cruz
Direção Geral: Vivian Cruz

CAIO SILVA

Coreografia: It's My Vibe
Coreógrafo: Caio Silva
Direção Geral: Caio Silva

ESTÚDIO PULSAR

Coreografia: Por Qué
Coreógrafo: Joilson Ferraz
Direção Geral: Mike Santos

GRUPO KAIRÓS

Coreografia: Pra o Mundo Ouvir
Coreógrafa: Marlene Oliveira
Direção Geral: Adeilma Santos

CIA MOVER

Coreografia: Unusual
Coreógrafa: Kamilla Amaral
Direção Geral: Livia Laranjeiras

CIA CRIART

Coreografia: Strength and Shaken
Coreógrafo: Yuri Pinheiro
Direção Geral: Yuri Pinheiro

STUDIO DE DANÇA

LUZIA AURELIANO
Coreografia: Além de Mim
Coreógrafo: Anderson Dutra
Direção Geral: Luzia Aureliano

IN CENA ESCOLA DE ARTES

Coreografia: I Like It
Coreógrafo: John Brown
Direção Geral: Josué Costa

QUARTA 17.10

PRAÇA NAURO MACHADO 18H

BALLET TAVARES

Coreografia: Pas de Deux de O Corsário
Coreógrafo: Marius Petipa
Direção Geral: Adelson Tavares

FLY DANCE COMPANY

Coreografia: Passado vs Presente
Coreógrafo: Wilson Neto
Direção Geral: Wilson Neto

REBECA CARNEIRO E DOUGLAS MELO

Coreografia: Como Vai Você?
Coreógrafos: Rebeca Carneiro e Douglas Melo
Direção Geral: Silvana Noely

MOB

Coreografia: Lip Sync- Ma
Coreógrafos: Branco Aquino e Letícia Boas
Direção Geral: Branco Aquino

THAYNA MATARAZZO E CAIO SILVA

Coreografia: Tem Pra Vender
Coreógrafo: Rodrigo Pestana
Direção Geral: Thayna Matarazzo e Caio Silva

CIA DE DANÇA OS SUBLIMES

Coreografia: On Style
Coreógrafo: Riltom Alves
Direção Geral: Riltom Alves

STUDIO DE DANÇA

LUZIA AURELIANO
Coreografia: Entre os Dedos
Coreógrafo: Anderson Dutra
Direção Geral: Luzia Aureliano

ATELIÊ CONTEMPORÂNEO

CIA DE DANÇA
Coreografia: Metal
Coreógrafo: Rafael Gomes
Direção Geral: Silvana Noely

PROJECT DANCE

Coreografia: Power
Coreógrafo: Caio Silva
Direção Geral: Caio Silva

REDE DE ACADEMIAS BODYTECH

Coreografia: Aos Meus Olhos
Coreógrafo: Joel Farias
Direção Geral: Joel Farias

PROJETO PULSAR JOVEM

Coreografia: Um Sonho
Coreógrafo: Joilson Ferraz
Direção Geral: Mike Santos

CRUSHES

Coreografia: Pulsar
Coreógrafo: Junior Style
Direção Geral: Junior Style

CIA DOM CREW

Coreografia: Ghetto
Coreógrafo: Santhiago Luz e Natan Santos
Direção Geral: Santhiago Luz

ESCOLA DE DANÇA ADÁGIO

Coreografia: Nós
Coreógrafos: Kamilla Amaral e John Lennon Santos
Direção Geral: Ana Cristina Dourado

GRUPO RUA

Coreografia: Beychella
Coreógrafo: Davi Rebolativo
Direção Geral: Silvana Noely

MINISTÉRIO MORIAH

Coreografia: Peregrinos
Coreógrafos: Ananda Mayi e Glaudison Tavares
Direção Geral: Stela Pinheiro

PÉROLA DO ORIENTE

Coreografia: Sedução Nacional
Coreógrafo: José Filho
Direção Geral: José Filho

FLOR DE LÓTUS

Coreografia: Dança Tribal
Coreógrafa: Vivian Cruz
Direção Geral: Vivian Cruz

BALLET OLINDA SAUL

Coreografia: Variação Pássaro Azul
Coreógrafo: Marius Petipa
Direção Geral: Olinda Saul

GRUPO PARAFERNÁLIA

Coreografia: O Tempo Não Pára
Coreógrafo: Luís Silva
Direção Geral: Luís Silva e Silvana Noely

ESTÚDIO PULSAR

Coreografia: Variação Cupido
Coreógrafo: Marius Petipa
Direção Geral: Mike Santos

DAYANE BRITO

Coreografia: Ébano
Coreógrafa: Dayane Brito
Direção Geral: Dayane Brito

BALLET TAVARES

Coreografia: Rota de Kroma
Coreógrafo: Adelson Tavares
Direção Geral: Adelson Tavares

ESTÚDIO PULSAR

Coreografia: Pensamentos
Coreógrafo: Cléo Júnior
Direção Geral: Mike Santos

RAFAELA SOLEDADE

Coreografia: Luar Perolado
Coreógrafa: Rafaela Soledade
Direção Geral: Rafaela Soledade

QUARTA 17.10

CIA 7 SENTIDOS

Coreografia: Saber é Transformar
Coreógrafo: Josué Moura
Direção Geral: Josué Moura

PROJETO PULSAR JOVEM

Coreografia: Mudança
Coreógrafo: Joilson Ferraz
Direção Geral: Mike Santos

NATAN SANTOS

Coreografia: Deixe-Me Ir
Coreógrafo: Natan Santos
Direção Geral: Iaraceli de Santanna

CRISTIANO ABREU E

THALYTA SOUSA

Coreografia: Acangana
Coreógrafo: Dennys Adam
Direção Geral: Cristiano Abreu

CIA CRIART

Coreografia: Elastic Heart
Coreógrafo: Diego Lopes
Direção Geral: Diego Lopes

COLETIVO EM DANÇA

Coreografia: Um Pouco do Que Sou
Coreógrafo: Joilson Ferraz
Direção Geral: Joilson Ferraz

CAIO SILVA E THAYNA MATARAZZO

Coreografia: 16 Shot
Coreógrafo: Caio Silva
Direção Geral: Thayna Matarazzo

GRUPO PARAFERNÁLIA

Coreografia: A Última Esperança
Coreógrafo: Luís Silva
Direção Geral: Luís Silva e Silvana Noely

STREET KIDS

Coreografia: Fusion
Coreógrafo: John Brown
Direção Geral: Josué Costa

SOLANGE COSTA STUDIO DE DANÇA

Coreografia: Medusa
Coreógrafo: Thalyta Sousa
Direção Geral: Thalyta Sousa

NÚCLEO DE ARTES DA ILHA

Coreografia: Estranho em Mim
Coreógrafo: Branco Aquino
Direção Geral: José Menezes e Taíla Menezes

NÚCLEO ARTE EDUCAÇÃO

Coreografia: Pas de Deux Chamas de Paris
Coreógrafo: Vasiliy Vainonen
Direção Geral: Débora Buhatem

MASTER GIRLS

Coreografia: Hollaback Girls
Coreógrafos: Alan Miller, Erica Patrícia e Leticia Boas
Direção Geral: Rubem Soares

STUDIO DE DANÇA

LUZIA AURELIANO

Coreografia: Bruxas
Coreógrafa: Thalyta Sousa
Direção Geral: Thalyta Sousa

QUINTA 18.10

HOSPITAL NINA RODRIGUES 10H00

REDE DE ACADEMIAS BODYTECH

Coreografia: Procrastino
Coreógrafo: Joel Farias
Direção Geral: Joel Farias

CIA TROIS DANCE

Coreografia: Somos Maranhenses
Coreógrafo: Criação Coletiva
Direção Geral: Ray Sousa

THAYNA MATARAZZO E PEDRO HUGO

Coreografia: Zum
Coreógrafo: Pedro Hugo
Direção Geral: Thayna Matarazzo e Pedro Hugo

MINISTÉRIO MORIAH

Coreografia: Peregrinos
Coreógrafos: Ananda Mayi e Glaudison Tavares
Direção Geral: Stela Pinheiro

CLAY CARLOS COMPANHIA DE DANÇA

Coreografia: Pra Sambar
Coreógrafo: Clay Carlos
Direção Geral: Clay Carlos

GRUPO KAIRÓS

Coreografia: Pra o Mundo Ouvir
Coreógrafa: Marlene Oliveira
Direção Geral: Adeilma Santos

CIA CRIART

Coreografia: Elastic Heart
Coreógrafo: Diego Lopes
Direção Geral: Diego Lopes

CRISTIANO ABREU E THALYTA SOUSA

Coreografia: Acangana
Coreógrafo: Dennys Adam
Direção Geral: Cristiano Abreu

PRAÇA NAURO MACHADO 18H

GRUPO KAIRÓS

Coreografia: Pra o Mundo Ouvir
Coreógrafa: Marlene Oliveira
Direção Geral: Adeilma Santos

MENINAS SHOW

Coreografia: Sempre Divas
Coreógrafo: Rafael Santos
Direção Geral: Lurdimar Lindoso

KAIJI JUNIOR

Coreografia: Old Times
Coreógrafo: Kaiji Junior
Direção Geral: Kaiji Junior

PROJETO ABRINDO CAMINHOS

Coreografia: Capricho Espanhol
Coreógrafa: Edlayne Rêgo
Direção Geral: Maria Ferreira

MINISTÉRIO QUEDES

Coreografia: Sou + 1
Coreógrafo: Pablo Andrade
Direção Geral: Pablo Andrade, Frank Gurgel e João Victor

EXPRESSAR ESCOLA DE DANÇA

Coreografia: Carmesim
Coreógrafo: Arianna Lopes
Direção Geral: Arianna Lopes

BALLET OLINDA SAUL

Coreografia: Celebración
Coreógrafa: Olinda Saul
Direção Geral: Olinda Saul

IN CENA ESCOLA DE ARTES

Coreografia: I Like It
Coreógrafo: John Brown
Direção Geral: Josué Costa

CIA ALÉM DA DANÇA

Coreografia: Believer
Coreógrafo: Raquel Aves
Direção Geral: Nelson Trindade

BEATRIZ BARBOSA

Coreografia: Giselle Variação 1º Ato
Coreógrafo: Jules Perrot
Direção Geral: Adelson Tavares

NÚCLEO ARTE EDUCAÇÃO

Coreografia: Pas De Trois de O Corsário
Coreógrafo: Marius Petipa
Direção Geral: Débora Buhatem

ATELIÊ ACADEMIA DE DANÇA

Coreografia: Deusa do Amor
Coreógrafa: Yasmin Gomes
Direção Geral: Silvana Noely

ANDRÉ BANDEIRA E**MAURO NASCIMENTO**

Coreografia: Esbat: A Celebração
Coreógrafos: André Bandeira e Mauro Nascimento
Direção Geral: André Bandeira

GRUPO SWC

Coreografia: A Magia dos Grandes Rituais
Coreógrafo: Phyllype Bombom
Direção Geral: Phyllype Bombom

ARIANNA LOPES DANÇAS ÁRABES

Coreografia: Plenitude
Coreógrafa: Arianna Lopes
Direção Geral: Arianna Lopes

COLETIVO EM DANÇA

Coreografia: Fôlego
Coreógrafo: Joílson Ferraz
Direção Geral: Joílson Ferraz

CIA TROIS DANCE

Coreografia: Um Olhar Para A África
Coreógrafo: Gilvan Santos
Direção Geral: Ray Sousa

ATELIÊ CONTEMPORÂNEO

Coreografia: Eu Te Amo
Coreógrafo: Rafael Gomes
Direção Geral: Silvana Noely

STUDIO DE DANÇA**LUZIA AURELIANO**

Coreografia: Labirinto
Coreógrafos: Caio Carvalho e Anderson Dutra
Direção Geral: Luzia Aureliano

MATHEUS MATEYC

Coreografia: Vinte e Dois
Coreógrafo: Matheus Mateyc
Direção Geral: Rubem Soares

REDE DE ACADEMIAS BODYTECH

Coreografia: Lanternas
Coreógrafo: Joel Farias
Direção Geral: Joel Farias

DANCE CLASS

Coreografia: Moving
Coreógrafos: Mathenay Santos, Maycon Bryan e Caio Silva
Direção Geral: Rubem Soares

CIA TROIS DANCE

Coreografia: Somos Maranhenses
Coreógrafo: Criação Coletiva
Direção Geral: Ray Sousa

MOB

Coreografia: Lip Sync- Ma
Coreógrafos: Branco Aquino e Letícia Boas
Direção Geral: Branco Aquino

GRUPO RUA

Coreografia: Beychella
Coreógrafo: Davi Rebolativo
Direção Geral: Silvana Noely

GRUPO FUÁ

Coreografia: Batuque dos Santos
Coreógrafo: Criação Coletiva
Direção Geral: Flávia Ferreira

DANCE CHALLENGES

Coreografia: Medley Lopez
Coreógrafa: Thalyta Sousa
Direção Geral: Thalyta Sousa

SEXTA 19.10

INTERVENÇÃO: POPOTITODÓ

TEATRO ARTHUR AZEVEDO

SALÃO VERSÁTIL

15H

Grupo Teatrodança

Intervenção: Popotitodó

Tempo: 30 minutos

Classificação: Livre



A proposta cênica pioneira cuida de meios hábeis para contemplar, cuidar e dialogar com o ser gerado que está no mundo, nenês interessados no movimento, na sonoridade e plasticidade. A infância corporal, colocando bases da idade do corpo e do sonho. As vias sensoriais são o caminho, principalmente o toque e, buscando posturas em germe com imagens do corpo-casa.

Continuando, o processo fizemos conexão com “Arien”, uma criação da múltipla artista alemã Pina Bausch, a peça que conta uma história de amor que pode parecer tão impossível quanto a relação entre um ser humano e um hipopótamo.

Ficha Técnica

Premissas Dramatúrgicas: Grupo Teatrodança

Direção Sonora e Composições: Pisa no Chão, Truliluli, Popó, Risos: Eline Cunha

Materiais Cênicos: Teatrodança, Marcos Ferreira, Centro Ozaka – Origami

Trilha Sonora: João Simas

Atuação: Júlia Emília e Eline Cunha

Programação Visual: Marcos Caldas

Design: Diego Dourado

TEATRO ARTHUR AZEVEDO 18H

CIA TROIS DANSE

Coreografia: Um Olhar Para A África

Coreógrafo: Gilvan Santos

Direção Geral: Ray Sousa

JOLIE DANSE

Coreografia: Calada Noite Preta

Coreógrafo: Timoteo Côrtes

Direção Geral: Rafiza Teixeira

CRUSHES

Coreografia: Avalanche

Coreógrafo: Johnny Jay

Direção Geral: Johnny Jay

ESTÚDIO PULSAR

Coreografia: Pas de Deux de

Harlequinade

Coreógrafo: Marius Petipa

Direção Geral: Mike Santos

ARIANNA LOPES DANÇAS ÁRABES

Coreografia: Cores

Coreógrafa: Nathália Everton

Direção Geral: Arianna Lopes

CLAY CARLOS STUDIO DE DANÇA

Coreografia: Arabian Samba

Coreógrafa: Perla Allvez

Direção Geral: Clay Carlos

ESCOLA DE DANÇA ADÁGIO

Coreografia: Grand Pas de Deux de

Paqueta

Coreógrafo: Marius Petipa

Direção Geral: Ana Cristina Dourado

DANCE CLASS

Coreografia: Moving

Coreógrafos: Mathenay Santos, Maycon

Bryan e Caio Silva

Direção Geral: Rubem Soares

REDE DE ACADEMIAS BODYTECH

Coreografia: Lanternas

Coreógrafo: Joel Farias

Direção Geral: Joel Farias

ATELIÊ ACADEMIA DE DANÇA

Coreografia: Sherazade

Coreógrafa: Yasmin Gomes

Direção Geral: Silvana Noely

CIA 7 SENTIDOS

Coreografia: Saber é Transformar

Coreógrafo: Josué Moura

Direção Geral: Josué Moura

BALLET OLINDA SAUL

Coreografia: Variação de Coppélia

Coreógrafa: Alicia Alonso

Direção Geral: Olinda Saul

NÚCLEO ARTE EDUCAÇÃO

Coreografia: Fragmentos

Coreógrafo: Criação Coletiva

Direção Geral: Leônidas Portella

ATELIÊ CONTEMPORÂNEO

CIA. DE DANÇA

Coreografia: Guarnicê

Coreógrafo: Criação Coletiva

Direção Geral: Silvana Noely

REDE DE ACADEMIAS BODYTECH

Coreografia: La Casa de Papel

Coreógrafa: Thalyta Sousa

Direção Geral: Thalyta Sousa

SUELMA PITHON

Coreografia: Farasha

Coreógrafa: Suelma Pithon

Direção Geral: Suelma Pithon

THAYNA MATARAZZO E

PEDRO HUGO

Coreografia: Zum

Coreógrafo: Pedro Hugo

Direção Geral: Thayna Matarazzo e

Pedro Hugo

CIA TROIS DANSE

Coreografia: Universo em Nós

Coreógrafo: Egnaldo Gomes

Direção Geral: Ray Sousa

AS MARIAS – ACADEMIA VIVA ÁGUA

Coreografia: Na Batida do Samba

Coreógrafas: Girlene de Sá e Leticia

Coqueiro

Direção Geral: Girlene de Sá

SOLANGE COSTA STUDIO DE DANÇA

Coreografia: Libélulas

Coreógrafa: Solange Costa

Direção Geral: Solange Costa

ESCOLA DE DANÇA ADÁGIO

Coreografia: Gran Pas de Deux de Cha-

mas de Paris

SÁBADO 20.10

Coreógrafo: Vasili Ivanovich Vainonen
Direção Geral: Ana Cristina Dourado

DANCE CHALLENGES

Coreografia: November Rain
Coreógrafa: Thalyta Sousa
Direção Geral: Thalyta Sousa

CIA SOLANGE COSTA

Coreografia: Guardiãs da Luz
Coreógrafa: Solange Costa
Direção Geral: Solange Costa

GRUPO RUA

Coreografia: Killing In The Name
Coreógrafo: Davi Rebolativo
Direção Geral: Silvana Noely

NÚCLEO DE ARTES DA ILHA

Coreografia: Be Italian
Coreógrafa: Taíla Menezes
Direção Geral: Taíla Menezes e José Menezes

IRACEMA ABREU DANCERS

Coreografia: Jazz Country
Coreógrafa: Iracema Abreu
Direção Geral: Iracema Abreu

BATALHA DE DANÇAS URBANAS NEGRO COSME

PRAÇA NAURO MACHADO 20H30

DJ: Johnny Jay
MC: Rafael Fera

Jurados:

Filipe Ursão (RJ)
Vall Santana (SP)
Bboy Tony (SP)



MOSTRA DE AULAS COLETIVAS AGITAE

CÍRCULO MILITAR 08H30

Cultura'D
Coreografia: Bailame
Coreógrafo: Ismaéle Gádia
Direção Geral: Clauco Rodrigues e Ismaéle Gádia

ZUMBA

Raynon Leite, Kassio Rocha, Nunes Conrado (Imperatriz), Samara Sardinha, Johnny Ariep, Castro Júnior (Bacabal), Marcos Maranhão, Igor Christyan, Talita Bezerra, Ismaéle-Gádia, Marvin Carvahêdo, Kethene Miranda, Priscila Rodrigues, Nayara Lourenço, Regienne Peixoto, Cadu Rodrigues, Melque Ferreira, Vanessa Nogueira, Cassiano Lima, Matias Silva, Roberto Chocolate, Margareth Silva, Gabryell Oliveira, Cristiano Abreu, Mauro Júlio, Íris Danielle, Vanessa Guimarães, Bruno Costa, Luiz Elias, Clauco Rodrigues, Flávia Ferreira e Jobert Diniz

FITDANCE

Dary Lindoso, Karla Mendes, Dionnas Rosa, Edd Reis, Serginho Fit, Manú Bruzaca, Gabriel Ferreira, Luciany Costa, Eduardo Costa, Nilton Sobrinho, Vanessa Correa, Lucas Dutra, Felipe Fróes, Narjara Martins, Darlly Machado, Arlison Pablo, Bethy Rocha, Fábio França, Dayane Mendes, Dancer, Luckinhas, Vitor Portela, Benilson Carvalho e Robson Costa

RÍTMOS

Felipe Froes, M. Alldama, Rita Katriny, Darlly Machado, Polly Braga, Diego Lima, Beth Rocha, Cristiano Abreu, Wellington Amorim, Iris Danielle, Iago, Fernandez, Gil Rodrigues, Arlison Pablo, Ismaéle-Gádia, Adriana Duarte, Joel Farias e Dary Lindoso.

MOSTRA INFANTIL PRIMEIRA SESSÃO

TEATRO ALCIONE NAZARETH 15H

STUDIO DE DANÇA LUZIA AURELIANO
Coreografia: Fadas
Coreógrafa: Luzia Aureliano
Direção Geral: Luzia Aureliano

ESCOLA DE DANÇA EXPRESSAR

Coreografia: Willis
Coreógrafa: Aline Ribeiro
Direção Geral: Aline Ribeiro

PROJETO ABRINDO CAMINHOS

Coreografia: Sonho Cor de Rosa
Coreógrafa: Edlayne Rêgo
Direção Geral: Maria Ferreira

GRUPO GRITA

Coreografia: Don Quixote
Coreógrafo: Fernando Marques
Direção Geral: Fernando Marques

PROJETO DANÇANDO E EDUCANDO

Coreografia: O Mágico de Oz
Coreógrafo: Cléo Junior
Direção Geral: Débora Buhatem

CRIART PROJETO DE DANÇA

Coreografia: Variação Branca de Neve
Coreógrafa: Iaraceli De Sant'anna
Direção Geral: Iaraceli De Sant'anna

ESCOLA MUNDO MÁGICO

Coreografia: No Compasso da Valsa
Coreógrafa: Edlayne Rêgo
Direção Geral: Merly Pontes

ACADEMIA BALLET COHATRAC

Coreografia: A Morte dos Cisnes
Coreógrafa: Raylanne Crystyna Diniz
Direção Geral: Raylanne Crystyna Diniz

ALPHAVILLE JAZZ

Coreografia: Genius
Coreógrafa: Kamilla Amaral
Direção Geral: Kamilla Amaral

SÁBADO 20.10

CRIART PROJETO DE DANÇA

Coreografia: Pequena Bailarina
Coreógrafa: Iaraceli de Sant'anna
Direção Geral: Iaraceli de Sant'anna

GRUPO GRITA

Coreografia: Brincadeira de Criança
Coreógrafo: Fernando Marques
Direção Geral: Fernando Marques

ESCOLA MUNDO MÁGICO

Coreografia: A Valsa do Imperador
Coreógrafa: Edlayne Rêgo
Direção Geral: Merly Pontes

MOSTRA INFANTIL SEGUNDA SESSÃO

TEATRO ALCIONE NAZARETH 16H30

PROJETO ABRINDO CAMINHOS

Coreografia: Gestos e Harmonia
Coreógrafa: Edlayne Rêgo
Direção Geral: Maria Ferreira

CIA INFANTIL LUANA DINIZ

Coreografia: Girls In Jazz
Coreógrafa: Luana Diniz
Direção Geral: Luana Diniz

CRIART PROJETO DE DANÇA

Coreografia: Variação Paqueta
Coreógrafa: Iaraceli de Santanna
Direção Geral: Iaraceli de Santanna

ESCOLA DE DANÇA EXPRESSAR

Coreografia: Farih
Coreógrafa: Suelma Pithon
Direção Geral: Suelma Pithon

PROJETO PASSOS DA DANÇA

Coreografia: Feuerfest
Coreógrafa: Fernanda Souza
Direção Geral: Fernanda Souza

GRUPO DE DANÇA E SELEÇÃO INFANTO DE GR EDUCATOR INVICTUS

Coreografia: Jazz Dancing
Coreógrafa: Larissa Carvalho
Direção Geral: Larissa Carvalho

ESCOLA CAMINHO DO SABER

Coreografia: Passo a passo
Coreógrafa: Edlayne Rêgo
Direção Geral: Lilia Raquel

JAZZ TEEN SOLANGE COSTA

Coreografia: Sem Desculpas
Coreógrafa: Luana Diniz
Direção Geral: Solange Costa

SELEÇÃO MIRIM DE GR EDUCATOR INVICTUS

Coreografia: The King Lion
Coreógrafa: Larissa Carvalho
Direção Geral: Larissa Carvalho

STREET KIDS

Coreografia: Fusion
Coreógrafo: John Brown
Direção Geral: Josué Costa

PRAÇA NAURO MACHADO 18H

JOLIE DANSE

Coreografia: Calada Noite Preta
Coreógrafo: Timoteo Côrtes
Direção Geral: Rafiza Teixeira

REDE DE ACADEMIAS BODYTECH

Coreografia: Procrastino
Coreógrafo: Joel farias
Direção Geral: Joel Farias

BALLET TAVARES

Coreografia: Variação Cupido
Coreógrafo: Marius Petipa
Direção Geral: Adelson Tavares

FELIPE SANTIS E LUANA SOUZA

Coreografia: Pseudosocial
Coreógrafos: Felipe Santis e Luana Souza
Direção Geral: Felipe Santis

CAMILA ARAÚJO

Coreografia: Lazúli
Coreógrafo: Camila Araújo
Direção Geral: Camila Araújo

CIA DE DANÇA OS SUBLIMES

Coreografia: La Casa De Papel
Coreógrafo: Riltom Alves
Direção Geral: Riltom Alves

REDE DE ACADEMIAS BODYTECH

Coreografia: Lanternas
Coreógrafo: Joel Farias
Direção Geral: Joel Farias

SOLANGE COSTA STUDIO DE DANÇA

Coreografia: Cristais do Amor
Coreógrafa: Solange Costa
Direção Geral: Solange Costa

CRUSHES

Coreografia: Avalanche
Coreógrafo: Johnny Jay
Direção Geral: Johnny Jay

CLAY CARLOS COMPANHIA DE DANÇA

Coreografia: Pra Sambar
Coreógrafo: Clay Carlos
Direção Geral: Clay Carlos

COLETIVO EM DANÇA

Coreografia: Nossa Canção
Coreógrafo: Joilson Ferraz
Direção Geral: Joilson Ferraz

MAYCON BRYAN

Coreografia: Coração de Papel
Coreógrafo: Maycon Bryan
Direção Geral: Rubens Soares

BALLET TAVARES

Coreografia: Solo de Carmen
Coreógrafo: Alberto Alonso
Direção Geral: Adelson Tavares

CIA 7 SENTIDOS

Coreografia: Correntes
Coreógrafo: Josué Moura
Direção Geral: Josué Moura

CIA STREET MASTERS

Coreografia: Faded
Coreógrafo: Mathenay Santos
Direção Geral: Rubem Soares

DANCE CHALLENGES

Coreografia: Medley Lopez
Coreógrafa: Thalyta Sousa
Direção Geral: Thalyta Sousa

ATELIÊ ACADEMIA DE DANÇA

Coreografia: Deusa do Amor
Coreógrafa: Yasmin Gomes
Direção Geral: Silvana Noely

NUCLEO DE ARTES DA ILHA

Coreografia: No Sertão tem Hip-Hop
Coreógrafo: Johnny Jay
Direção Geral: Johnny Jay

CIA TROIS DANCE

Coreografia: Universo em Nós
Coreógrafo: Egnaldo Gomes
Direção Geral: Ray Sousa

ATELIÊ CONTEMPORÂNEO

CIA. DE DANÇA

Coreografia: Frida
Coreógrafo: Rafael Gomes
Direção Geral: Silvana Noely

THAYNA MATARAZZO

E PEDRO HUGO

Coreografia: Zum
Coreógrafo: Pedro Hugo
Direção Geral: Thayna Matarazzo e Pedro Hugo

GRUPO PARAFERNÁLIA

Coreografia: Brasil
Coreógrafo: Luís Silva
Direção Geral: Luís Silva e Silvana Noely

EXPRESSAR ESCOLA DE DANÇA

Coreografia: Carmesim
Coreógrafo: Arianna Lopes
Direção Geral: Arianna Lopes

DANCE CHALLENGS

Coreografia: November Rain
Coreógrafa: Thalyta Sousa
Direção Geral: Thalyta Sousa

GRUPO FUÁ

Coreografia: Batuque dos Santos
Coreógrafo: Criação Coletiva
Direção Geral: Flávia Ferreira

GRUPO RUA

Coreografia: Killing In The Name
Coreógrafo: Davi Rebolativo
Direção Geral: Silvana Noely

IRACEMA ABREU DANCERS

Coreografia: Jazz Country
Coreógrafo: Iracema Abreu
Direção Geral: Iracema Abreu

MOSTRA COMPETITIVA

TEATRO ARTHUR AZEVEDO 20H30

ANDRÉ BANDEIRA

Categoria Solo
Coreografia: Carcará
Coreógrafo: André Bandeira
Direção Geral: André Bandeira

DUOVENÇÃO

Categoria Solo
Coreografia: Please
Coreógrafo: Wanderson Sanlyn
Direção Geral: Ezio Flor

ESTÚDIO PULSAR

Categoria Duo
Coreografia: Lust For Life
Coreógrafo: Joilson Ferraz
Direção Geral: Mike Santos

BALLET OLINDA SAUL

Categoria Solo
Coreografia: Variação Cupido
Coreógrafo: Marius Petipa
Direção Geral: Olinda Saul

REDES DE ACADEMIA BODYTECH

Categoria Duo
Coreografia: Aos meus olhos
Coreógrafo: Joel Farias
Direção Geral: Joel Farias

BEAT CREW

Categoria Solo
Coreografia: Coordenação
Coreógrafo: Wanderson Sanlyn
Direção Geral: Wanderson Sanlyn

BALLET OLINDA SAUL

Categoria Solo
Coreografia: Variação Pássaro Azul
Coreógrafo: Marius Petipa
Direção Geral: Olinda Saul

ESTÚDIO PULSAR

Categoria Duo
Coreografia: Serenata
Coreógrafo: Cléo Júnior
Direção Geral: Mike Santos

GRUPO KAIRÓS

Categoria Trio
Coreografia: Sublime
Coreógrafa: Adeilma Santos
Direção Geral: Josenilde Sales

CIA DE DANÇA SJB

Categoria Grupo
Coreografia: Special Operations
Coreógrafo: Eduardo Costa
Direção Geral: Antonio Dos Anjos

BALLET OLINDA SAUL

Categoria Solo
Coreografia: Variação de Coppelia
Coreógrafo: Alicia Alonso
Direção Geral: Olinda Saul

PROJECT ALL STYLE

Categoria Duo
Coreografia: Efeito Colateral
Coreógrafo: Luis Werico
Direção Geral: Luis Werico

NUCLEO DE ARTES DA ILHA

Categoria Trio
Coreografia: Estranho Em Mim
Coreógrafo: Branco Aquino
Direção Geral: José Menezes e Taíla Menezes

BALLET OLINDA SAUL

Categoria Grupo
Coreografia: Celebración
Coreógrafa: Olinda Saul
Direção Geral: Olinda Saul

KLEVERSON FROZ

Categoria Solo
Coreografia: Edadeisna
Coreógrafo: Kleverson Froz
Direção Geral: Kleverson Froz

CLAY CARLOS STUDIO DE DANÇA

Categoria Duo
Coreografia: Arabian Samba
Coreógrafa: Perla Allvez
Direção Geral: Clay Carlos

ESTÚDIO PULSAR

Categoria Duo
Coreografia: Pas de Deux de Harlequinade
Coreógrafo: Marius Petipa
Direção Geral: Mike Santos

SÁBADO 20.10

CIA STREET MASTERS

Categoria Trio

Coreografia: Lá Vamos Nós de Novo

Coreógrafo: Matheus Mateyc

Direção Geral: Rubem Soares

FLY DANCE COMPANY

Categoria Grupo

Coreografia: Problema Seu

Coreógrafo: Wilson Neto

Direção Geral: Wilson Neto

NDC NÚCLEO DE DANÇA

CONTEMPORÂNEO

Categoria Solo

Coreografia: Maio De 2018

Coreógrafo: Felipe Sauer Guelbke

Direção Geral: Ednaldo Santos

CRISTIANO ABREU E

THALYTA SOUSA

Categoria Duo

Coreografia: Acangana

Coreógrafo: Dennis Adam

Direção Geral: Cristiano Abreu

NÚCLEO ARTE EDUCAÇÃO

Categoria Duo

Coreografia: Pas de Deux O Corsário

Coreógrafo: Marius Petipa

Direção Geral: Débora Buhatem

ANDRÉ BANDEIRA E

MAURO NASCIMENTO

Categoria Grupo

Coreografia: Esbat: A Celebração

Coreógrafos: André Bandeira e Mauro

Nascimento

Direção Geral: André Bandeira

ATELIÊ ACADEMIA DE DANÇA

Categoria Solo

Coreografia: Sherazade

Coreógrafa: Yasmin Gomes

Direção Geral: Silvana Noely

MATHEUS MATEYC

Categoria Solo

Coreografia: Vinte e Dois

Coreógrafo: Matheus Mateyc

Direção Geral: Rubem Soares

THAYNÁ MATARAZZO E

PEDRO HUGO

Categoria Duo

Coreografia: Zum

Coreógrafo: Pedro Hugo

Direção Geral: Thayná E Pedro

MOB

Categoria Grupo

Coreografia: Lip Sync- Ma

Coreógrafos: Branco Aquino E Letícia

Boas

Direção Geral: Branco Aquino

NÚCLEO ARTE EDUCAÇÃO

Categoria Trio

Coreografia: Pas de Trois O Corsario

Coreógrafo: Marius Petipa

Direção Geral: Débora Buhatem

Estúdio Pulsar

Categoria Solo

Coreografia: Variação Corsário

Coreógrafo: Marius Petipa

Direção Geral: Mike Santos

GRUPO FUÁ

Categoria Grupo

Coreografia: Batuque dos Santos

Coreógrafo: Criacao Coletiva

Direção Geral: Flávia Ferreira

MAYCON BRYAN

Categoria Solo

Coreografia: Coração de Papel

Coreógrafo: Maycon Bryan

Direção Geral: Rubens Soares

ANDRÉ BANDEIRA E

MAURO NASCIMENTO

Categoria Duo

Coreografia: O Sonho Lúcido

Coreógrafos: André Bandeira e Mauro

Nascimento

Direção Geral: André Bandeira

MEN ON HEELS

Categoria Trio

Coreografia: Heels Club

Coreógrafo: Dante Assunção

Direção Geral: Dante Assunção

NÚCLEO DE ARTES DA ILHA

Categoria Grupo

Coreografia: Gaga

Coreógrafo: Frank Lucena

Direção Geral: Tãila Menezes e José

Menezes

DOMINGO 21.10

FEIRINHA SÃO LUÍS

PRAÇA BENEDITO LEITE 10H00

CIA DE DANÇA SJB

Coreografia: Special Operations

Coreógrafo: Eduardo Costa

Direção Geral: Antonio Dos Anjos

CAMILA ARAÚJO

Coreografia: Lazúli

Coreógrafo: Camila Araújo

Direção Geral: Camila Araújo

PROJECT DANCE

Coreografia: Power

Coreógrafo: Caio Silva

Direção Geral: Caio Silva

CIA ALÉM DA DANÇA

Coreografia: Believer

Coreógrafo: Raquel Alves

Direção Geral: Nelson Trindade

DAYANE BRITO

Coreografia: Ébano

Coreógrafo: Dayane Brito

Direção Geral: Dayane Brito

MAYCON BRYAN

Coreografia: Coração De Papel

Coreógrafo: Maycon Bryan

Direção Geral: Rubens Soares

THAYNA MATARAZZO E CAIO SILVA

Coreografia: Tem Pra Vender

Coreógrafo: Rodrigo Pestana

Direção Geral: Thayna E Caio Silva

CIA DOM CREW

Coreografia: Ghetto

Coreógrafo: Santhiago Luz E Natan

Santos

Direção Geral: Santhiago Luz

CIA CRIART

Coreografia: Strength And Shaken

Coreógrafo: Yuri Pinheiro

Direção Geral: Yuri Pinheiro

CIA TROIS DANCE

Coreografia: Somos Maranhenses

Coreógrafo: Criação Coletiva

Direção Geral: Ray Sousa

TARDE DE GALA

TEATRO ARTHUR AZEVEDO 16H

CHRIS MATALLO (SP) E JIM HAMILTON (EUA)

Coreografia: B.r.U.s
Direção e Coreografia: Chris Matallo
Direção Musical, Percussão, Voz e Sapateado: Jim Hamilton
Figurino: Hugo Brida
Coach de Imagem: Marcela Benvegnu
Fotos: Willian Aguiar

KLEVERSON FROZ

Coreografia: Edadeisna
Coreógrafo: Kleverson Froz
Bailarino: Kleverson Froz
Direção Geral: Kleverson Froz

ISABELA SOUSA E ANDRÉ SILVA

Coreografia: Gingado do Samba
Coreógrafo: Dennis Adam
Bailarinos: Isabela Sousa e André Silva
Direção Geral: Ray Sousa

BBOY TONY (SP)

Coreografia: Blow Up
Direção e Coreografia: Tony Fernando

COLETIVO EM DANÇA

Coreografia: Trecho do espetáculo "O Que Não Cabe em Mim"
Coreógrafo: Joilson Ferraz
Bailarinos: Joel Farias, Dante Assunção, Fernando Saraiva, Carlos Maciel, Mike Santos e Joilson Ferraz

BALLET OLINDA SAUL

Coreografia: Variação de Coppélia
Coreógrafo: Alicia Alonso
Bailarina: Sílvia Cruz
Direção Geral: Olinda Saul

XIMENA ESPEJO (SP)

Coreografia: Marisma
Direção e Coreografia: Ximena Espejo

NÚCLEO DE ARTES DA ILHA

Coreografia: Gaga
Coreógrafo: Frank Lucena
Bailarinos: Apolo Oliveira, Yandra Santana, Iury Eriky, Camila Araújo, Branco Aquino, Fernanda Costa, Rebecca Xavier, Fernanda Ferro,

Joanna Azevedo, Ivo Borgneth, Fabiano Araújo, Ana Clara Figueiredo, Renan Beckman, Michelle Vieira, Marcos Paz, Luís Cardoso, Pâmela Silva, Karoline Carvalho, Isadora Sousa e Frank Lucena
Direção Geral: Taíla Menezes e José Menezes

PATY SAAD (SP)

Coreografia: Mejance
Coreógrafa: Paty Saad

NÚCLEO ARTE EDUCAÇÃO

Coreografia: Pas de Deux O Corsário
Coreógrafo: Marius Petipa
Bailarinos: Ronnaldy Silva e Alba Gomes
Direção Geral: Debora Buhatem

KARINE BALTHAZAR E DANNIEL NAVARRO (SP)

Coreografia: Machika
Direção e Coreografia: Danniell Navarro

ATELIÊ CONTEMPORÂNEO CIA DE DANÇA

Coreografia: E o Palhaço, o que é?
Coreógrafo: Rafael Gomes
Bailarinos: Adelson Tavares, André Gustavo, Andressa Brandão, Calina Rubim, Dallyla Amazzyymba, David Chaves, Douglas Melo, Gabriel Braga, Igor Gautier, Isabela Silva, Joseph Santos, Luís Silva, Mauro Lucas e Tássia Tavares
Direção Geral: Silvana Noely

PAULA PENACHIO E GUSTAVO CARVALHO - 1º Bailarinos do Ballet Nacional do Sodre - Uruguai

Coreografia: Grand Pas de Deux Don Quixote
Coreógrafo: Marius Petipa
Direção: Igor Yebra

NOITE DE GALA

TEATRO ARTHUR AZEVEDO 20H

CHRIS MATALLO (SP) E JIM HAMILTON (EUA)

Coreografia: B.r.U.s
Direção e Coreografia: Chris Matallo
Direção Musical, Percussão, Voz e Sapateado: Jim Hamilton
Figurino: Hugo Brida
Coach de Imagem: Marcela Benvegnu
Fotos: Willian Aguiar

ESCOLA DE DANÇA ADÁGIO

Coreografia: Variação de Coppélia 1º ato
Coreógrafo: Arthur Saint-Léon
Bailarina: Clara Lisboa
Direção Geral: Ana Cristina Dourado

NÚCLEO DE ARTES DA ILHA

Coreografia: Além do Caos
Coreógrafa: Ana Lúcia de Pinho
Bailarinos: Apolo Oliveira, Branco Aquino, Fernanda Costa, Frank Lucena, Ivo Borgneth, Karoline Carvalho, Luciana Cutrim, Marcos Paz, Michelle Vieira, Pâmela Barbosa, Renan Beckman, Sheila Barros e Taíla Menezes
Direção Geral: Taíla Menezes e José Menezes

BBOY TONY (SP)

Coreografia: Blow Up
Direção e Coreografia: Tony Fernando

ESTÚDIO PULSAR

Coreografia: Variação O Corsário
Coreógrafo: Marius Petipa
Bailarina: Sarah Fernandes
Direção Geral: Mike Santos

KARINE BALTHAZAR E DANNIEL NAVARRO (SP)

Coreografia: Machika
Direção e Coreografia: Danniell Navarro

COLETIVO EM DANÇA

Coreografia: Fôlego
Coreógrafo: Joilson Ferraz
Bailarino: Carlos Maciel
Direção Geral: Joilson Ferraz

DOMINGO 21.10

CIA SOLANGE COSTA

Coreografia: Shams
Coreógrafa: Solange Costa
Bailarina: Solange Costa
Direção Geral: Solange Costa

MEN ON HEELS

Coreografia: Heels Club
Coreógrafo: Dante Assunção
Bailarinos: Dante Assunção, Samuel
Lehart e Joel Farias
Direção Geral: Dante Assunção

XIMENA ESPEJO (SP)

Coreografia: Marisma
Direção e Coreografia: Ximena Espejo

FUZZION

Coreografia: Criação Coletiva
Bailarinos: Débora Buhatem, Heide
Cabral, Kleverton Froz, Matheus
Mateyc, Mathenay Santos e Santhiago
Luz
Direção Geral: Debora Buhatem

PATY SAAD (SP)

Coreografia: Mejanice
Coreógrafa: Paty Saad

CIA STREET MASTERS

Coreografia: Lined Up
Coreógrafos: Rubem Soares, Alan
Miller e Matheus Mateyc
Bailarinos: Maycon Bryan, Kaiji Junior,

Luana Sousa, Aila Castro, Erica Patricia,
Leticia Boas, Elza Fernanda, Carol
Passos, Andressa Brandão, Mathenay
Santos, Alan Miller, Matheus Mateyc,
Caio Silva, Larissa Santos, Klenilson
Trindade e Anderson Antunes.
Direção Geral: Rubem Soares

PAULA PENACHIO E GUSTAVO CARVALHO – 1º Bailarinos do Ballet Nacional do Sodre - Uruguai

Coreografia: Grand Pas De Deux Don
Quixote
Coreógrafo: Marius Petipa
Direção: Igor Yebra

OFICINAS 15 A 21 DE OUTUBRO

BALLET INICIANTE

Dias 15 e 16 de outubro
Horário: das 13h às 15h
Local: Sala de Dança do Teatro Arthur
Azevedo

BALLET AVANÇADO

Dias 18 e 19 de outubro
Horário: das 09h às 11h
Local: Sala de Dança do Teatro Arthur
Azevedo

BALÉ AÉREO

Dias 17 e 18 de outubro
Horário: das 13h às 15h
Local: Casa do Maranhão

DANÇA CONTEMPORÂNEA INICIANTE

Dias 15 e 16 de outubro
Horário: das 15h às 17h
Local: Sala de Dança do Teatro Arthur
Azevedo

DANÇA CONTEMPORÂNEA AVANÇADO

Dias 18 e 19 de outubro
Horário: das 13h às 15h
Local: Sala de Dança do Teatro Arthur
Azevedo

JAZZ DANCE INICIANTE

Dias 15 e 16 de outubro
Horário: das 17h às 19h
Local: Sala de Dança do Teatro Arthur
Azevedo

JAZZ LYRICAL AVANÇADO

Dias 18 e 19 de outubro
Horário: das 15h às 17h
Local: Sala de Dança do Teatro Arthur
Azevedo

DANÇAS URBANAS INICIANTE

Dias 15 e 16 de outubro
Horário: das 13h às 15h
Local: Casa do Maranhão

DANÇAS URBANAS AVANÇADO

Dias 17 de outubro
Horário: das 15h às 18h
Local: Sala de Dança do Teatro Arthur
Azevedo

SAPATEADO INICIANTE

Dias 18 e 19 de outubro
Horário: das 13h às 15h
Local: Sala do Coro do Teatro Arthur
Azevedo

DANÇA DO VENTRE INICIANTE

Dias 15 e 16 de outubro
Horário: das 13h às 15h
Local: Sala do Coro do Teatro Arthur
Azevedo

DANÇA DO VENTRE AVANÇADO

Dias 18 e 19 de outubro
Horário: das 17h às 19h
Local: Sala do Coro do Teatro Arthur
Azevedo

DANÇA FLAMENCA INICIANTE

Dias 18 e 19 de outubro
Horário: das 15h às 17h
Local: Sala do Coro do Teatro Arthur
Azevedo

DANÇA DE SALÃO INICIANTE

Dias 15 e 16 de outubro
Horário: das 15h às 17h
Local: Casa do Maranhão

DANÇA DE SALÃO AVANÇADO

Dias 18 e 19 de outubro
Horário: das 15h às 17h
Local: Casa do Maranhão

EXPEDIENTE

**GOVERNADOR DO ESTADO DO
MARANHÃO**
Flávio Dino

**SECRETARIO DE CULTURA E
TURISMO - SECTUR**
Diego Galdino

**DIRETOR DO TEATRO ARTHUR
AZEVEDO**
Celso Brandão

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO
Anderson Araújo
Angela Pereira

DIREÇÃO TÉCNICA
Abel Lopes

TÉCNICA
Arlinda Menezes
Baixinho
Barata
Jonas Reis
Marcelo Lopes
Márcio Dylan
Paulo Henrique Silva
São Pedro
Well Sousa

ESTAGIÁRIOS
Felipe Lima
Fran Colins

DIVISÃO DE MEMÓRIA
Anderson de Araújo
Angela Pereira
Magnólia Everton Costa

ESTAGIÁRIOS
André Lima
Gabriel Baldez
Jacira Neves

COORDENADORA DE PAUTA
Adriana Correia

ASSESSORIA JURÍDICA
Ana Pereira

RECEPCIONISTAS
Dayana dos Santos
Emylle Lima
Erica Silva
Flávia Souza

Joao Vinicius Oliveira
Liana Amorim
Paula Dutra
Renata Pires
Victor Chaves

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO
Clarissa Anfevi
ESTAGIÁRIOS
Marla Batalha
Ruid Oliveira

ASSESSORIA DE IMPRENSA
Marla Batalha

CHEFE DE BILHETERIA
Larissa Ferreira

BILHETERIA
Sonia Gardnner
Johnny Smick
Rafael Saldanha

CHEFE DE CAMARINS
Herone Alberto

RECEPÇÃO 2
Jonaide Barros

PORTARIA
Antônio Charles Segune
Douglimar Silva
Edgar Carvalho
Ivaldo Serra
José de Ribamar Costa
José de Ribamar Sousa
Luiz Cordeiro
Magno Aguiar

Raimundo Nonato Oliveira Silva Junior

APOIO LOGÍSTICO
Adeilton Dias
Carla Reis
Francisca Moraes
Jaci Alves
João Gomes
Joyce Sousa
Leonice Carvalho
Magno Lopes
Samarone Ferreira

FICHA TÉCNICA

**COORDENADOR GERAL E PRODUTOR
EXECUTIVO**
Celso Brandão

COMISSÃO ARTISTÍSTICA
Débora Buhatem
Egnaldo Gomes
Lucena Marques

CURADORIA
Anderson Couto
Fran Melo
Milliane Moreira

CURADORIA DA BATALHA
Filipi Ursão
Vall Santana
Anthony dos Santos

COORDENAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO
Egnaldo Gomes

EQUIPE DE PRODUÇÃO
Egnaldo Gomes
Ana Paula Fonseca
Felipe Lima
Fran Collins

FOTOGRAFIA
Clarissa Antevi

CRIAÇÃO DE ARTE GRÁFICA
Heide Cabral

DIAGRAMAÇÃO E ARTE FINAL
Clarissa Anfevi
Ruid Oliveira

SOCIAL MIDIA
Clarissa Anfevi
Ruid Oliveira
Marla Batalha

COORDENAÇÃO DE OFICINAS
Ana Paula Fonseca

DIREÇÃO TÉCNICA
Abel Lopes

MESTRE DE CERIMÓNIA
Márcia Meireles Guimarães

ASSISTENTE DE PALCO
Baixinho
Marcelo Lopes
São Pedro
Felipe Lima
Fran Colins