

## CANÇÃO "VAZIO"

## Flávia Bittencourt se apresenta no Festival Sanremo Senior

Cantora e compositora maranhense é a única brasileira a se apresentar no festival em 2024, além de realizar shows em mais três cidades da Europa

A cantora maranhense Flávia Bittencourt desembarca na Europa para se apresentar no Festival de Sanremo no dia 20 de abril. A música de sua autoria, intitulada "Vazio", foi selecionada para o Festival Sanremo Senior, na Itália. Flávia é a única artista brasileira selecionada nesta edição para cantar uma música totalmente em português.

A artista se mostra bastante entusiasmada para representar o Maranhão e o Brasil no Festival. "Haviam concorrentes de diversas partes do mundo: Reino Unido, Lituânia, Holanda, Estados Unidos e eu sou a única brasileira, representando nosso país, cantando uma música em português.

Vai ser uma experiência maravilhosa pois é uma grande oportunidade de entrar em contato com outros artistas e seus trabalhos autorais, e também cantar em português uma música de minha autoria que é um marco na minha vida, pois a compus logo depois que eu sair de casa", afirma.

Segundo a cantora e compositora, a participação no festival é importante na trajetória do artista justamente para dar

fôlego para continuar na batalha que é trabalhar com o gênero MPB no Brasil. Além da participação no festival, Flávia se apresentou em Toulon na França, no último dia 6/4 e se apresentará em Lisboa dia 21/04 e em Londres dia 24/04.

**Sobre a artista**  
Flávia Bittencourt é uma cantora e compositora maranhense, nascida em São Luís. Seu primeiro trabalho, intitulado "Sentido" distribuído pela Som Livre, mescla a cultura popular, o pop, músicas nordestinas e composições próprias e foi indicado para o Grammy Latino e para o Prêmio TIM de Música.

A artista é uma grande conhecedora e divulgadora da obra de João do Vale que nos chega para mostrar canções de seus contemporâneos, de sua autoria e também dos grandes mestres nascidos pelos confins brasileiros e do mundo. Flávia, além de cantora e compositora, é atriz. Participou do curta de Neville de Almeida chamado "Redenção" e do longa de Frederico Machado chamado "As Órbitas da Água".

O primeiro álbum lançado por Flávia foi "Sentido", seguido por "Todo Domingos",

uma homenagem à obra de Dominginhos. Depois, vieram "No Movimento", o DVD "Leve" e "Eletrobatuque", gravado em 2018 com direção de Renato Falcão e "Volitar" lançado em 2022.

Dona de uma



versatilidade artística e um timbre de voz autêntico, Flávia ecoou no mundo suas canções autorais e homenagens a grandes mestres circulando também pela Polônia, Barcelona, Madrid, Santiago do Chile,

## TRADIÇÃO

## Festejo de São José de Ribamar é Patrimônio Cultural Imaterial do Estado

PATRICIA CUNHA

O Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural, instituição ligada ao Departamento de Patrimônio Imaterial do Estado, para as questões relativas ao patrimônio maranhense imaterial decidiu, ontem (4), por unanimidade, que o Festejo de São José de Ribamar é patrimônio cultural imaterial do estado do Maranhão, por carregar a identidade, a história e a memória vinculada à devoção e fé do povo maranhense.



Toda a história e tradição do festejo, que acontece na cidade balneária de São José de Ribamar, foi apresentada a gestores, consultores, conselheiros, para obtenção do título, que foi solicitado em 2020. ao Governo do Maranhão.

"A Arquidiocese de São Luís, por meio da paróquia de São José de Ribamar, solicitou ao Governo do Maranhão, por meio da Secretaria de Estado da Cultura, em 2020, o reconhecimento do festejo como patrimônio cultural do Maranhão, de natureza imaterial. O pedido foi aceito e iniciou-se o processo de registro, titulação e reconhecimento da festa como patrimônio cultural imaterial do estado", disse o presidente do Presidente do Conselho e Diretor de Patrimônio Imaterial- DPI - SECMA, Neto de Azile.

Em dezembro do ano passado, o secretário de Estado da Cultura, Yuri Arruda, em reunião com o Departamento de Patrimônio Imaterial, solicitou urgência nesse processo para culminar na titulação do festejo. "Uma prioridade da minha gestão, em assegurar a proteção e manutenção dos bens culturais que fortalecem a identidade do povo maranhense, principalmente no que diz respeito à sua relação com a religiosidade, com o turismo, a cultura, a economia criativa", disse o secretário.

A partir dessa aprovação, o Governo do Estado do Maranhão vai criar medidas para assegurar a continuidade, manutenção, e proteção do festejo, dessa prática cultural religiosa, por meio de ações de salva guarda, que são políticas públicas de preservação, promoção e fortalecimento desse festejo.

De acordo com Neto de Azile, 30 dias depois desse reconhecimento oficializado, deliberado pelo Conselho Consultivo do Patrimônio Imaterial, haverá a cerimônia de titulação, onde o governador do Estado, Carlos Brandão, vai entregar a certificação de patrimônio cultural imaterial ao festejo de São José de Ribamar, e vai, de próprio punho, formalizar essa titulação no livro de registro, livro de títulos de patrimônio.

## Sobre o festejo

Segundo o pesquisador Antônio Miranda, as homenagens a São José de Ribamar, padroeiro do Maranhão, se iniciaram ainda no século XVII, quando se registrou a fundação da cidade. "Os primeiros padres chegaram a São José de Ribamar, por volta de 1618, já encontraram as imagens da Sagrada Família já eram veneradas por índios que viviam no lugar".

O primeiro registro de uma grande romaria só surgiu em 1821. No ano de 2001, as imagens de São José de Ribamar foram levadas para São Luís, a fim de passar por restaurações. Na oportunidade, a comunidade ribamarense, unida aos romeiros e peregrinos, realizou a primeira grande romaria, que mais tarde receberia o nome de "Caminho de São José de Ribamar".

## ESCOLA DE MÚSICA

## Movimento propõe homenagem a Zezé Alves



A CLASSE ARTÍSTICA DE SÃO LUÍS PROPÕE DAR O NOME DE ZEZÉ ALVES À ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SÃO LUÍS

Um movimento da classe artística de São Luís está apresentando a proposta de homenagear o músico Zezé Alves dando nome deste à Escola Municipal de Música de São Luís. O flautista, compositor e professor aposentado da Escola de Música Lilah Lisboa faleceu na semana passada aos 68 anos de idade.

A escola é um equipamento da Prefeitura de São Luís e pertence à estrutura da Secretaria Municipal de Cultura. A mobilização está sendo comandada pelo poeta Paulinho Lopes, parceiro do músico em várias composições entre elas "Campo e Cidade", gravada por Betto Pereira em seu disco de estreia, Massaroca (LP 527.404.721 - 1986).

José Alves Costa, Zezé da Flauta, nasceu em São Luís, e iniciou a carreira musical no Laboratório de Expressões Artísticas, Laborarte, no final da

década de 1970. Em 1977, na peça 'Cavaleiro do Destino', de Josias Sobrinho e Tácito Borralho, Zezé participou como violonista. Estreou no palco como flautista no show 'Boca do Lobo', de Sérgio Habibe. Depois de se desligar do Laborarte passou a integrar o grupo Rabo de Vaca, junto com Josias Sobrinho, Omar Cutrim, Beto Pereira, Mauro Travincas, Jeca, Manoel Pacífico, Erivaldo Gomes e Angela Gullar.

O grupo participou da montagem de 'Os Saltimbancos', uma adaptação de Chico Buarque de Holanda para peça teatral de Sergio Bardotti e Luis Enríquez Bacalov sobre o conto "Os Músicos de Bremen", dos irmãos Grimm. O Rabo de Vaca durou de 1977 a 1982. Um dos shows marcantes na carreira do Rabo foi 'Vida Bagaço'.

No universo fonográfico Zezé Alves participou em 1977 da gravação do antológico 'Lances de Agora', de Chico

Maranhão, na igreja do Desterro, para a Marcus Pereira Discos. Em 1980 participaria de 'Pedra de Cantaria', dirigido pelo poeta Valdelino Cécio com arranjos de Ubiratan Souza.

Em 1983, forma com o compositor maranhense Omar Cutrim e a cantora Ângela Gullar a banda "Fazendo Mel", tendo como repertório composições do próprio grupo, fazendo apresentações pelos bairros, universidades, e interior do Estado por todo aquele ano. Em 1984, forma com o compositor Beto Pereira, Jeca, Mauro Travincas e Carbrasa, a banda "Amor de Canela", primeiro grupo a tocar MPB e compositores maranhenses em bares e restaurantes de São Luís. Nos últimos tempos Zezé vinha trabalhando na produção do songbook do cantor e compositor Sérgio Habibe, com quem dividiu vários palcos durante a carreira musical.

MUN  
FESTIVAL

1º Festival de Música Universal

11-14 ABRIL  
São Luís - MA



Show de abertura  
HERMETO PASCOAL  
E GRUPO

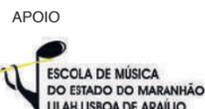
munfestival.com

SHOWS  
GRATUITOS  
Casa de Arte Barrica

WORKSHOPS  
GRATUITOS

EMEM - Escola de  
Música do MA

\*Inscrições limitadas



c08 pdf

Código do documento 4c7d3b3e-7c09-4bd6-808f-f4486b439443



## Assinaturas



EMPRESA PACOTILHA SA:06271258000109  
Certificado Digital  
maramalothay@gmail.com  
Assinou

## Eventos do documento

### 09 Apr 2024, 18:37:08

Documento 4c7d3b3e-7c09-4bd6-808f-f4486b439443 **criado** por PEDRO BATISTA FREIRE (01604662-4bfc-4e7f-8e0c-b9c747f0418b). Email:priscillamarques@oimparcial.com.br. - DATE\_ATOM: 2024-04-09T18:37:08-03:00

### 09 Apr 2024, 18:41:37

Assinaturas **iniciadas** por PEDRO BATISTA FREIRE (01604662-4bfc-4e7f-8e0c-b9c747f0418b). Email:priscillamarques@oimparcial.com.br. - DATE\_ATOM: 2024-04-09T18:41:37-03:00

### 09 Apr 2024, 18:54:15

**ASSINATURA COM CERTIFICADO DIGITAL ICP-BRASIL** - EMPRESA PACOTILHA SA:06271258000109 **Assinou** Email: maramalothay@gmail.com. IP: 177.99.5.230 (177.99.5.dynamic.adsl.gvt.net.br porta: 36404). Dados do Certificado: C=BR,O=ICP-Brasil,OU=Servico Federal de Processamento de Dados - SERPRO,OU=Autoridade Certificadora ALTERNATIVE,OU=A1,CN=EMPRESA PACOTILHA SA:06271258000109. - DATE\_ATOM: 2024-04-09T18:54:15-03:00

## Hash do documento original

(SHA256):5ec193fe0baf077292687eb040146d4c46495e85a469e5dc69e9bbdb9ef9a0fb  
(SHA512):d75580e9ade1235e4c6b1293c7d9c1255bc17210b84d3e63f8bd2c10088427355cbc36d257ba40cdf63f835a2798fe5240f2b77c67b25f93d97b20a4d7c1cd1

Esse log pertence **única e exclusivamente** aos documentos de HASH acima

**Esse documento está assinado e certificado pela D4Sign**